

## 東京都選定歴史的建造物 耕雲館

禅語「耕雲種月」（雲を耕し、月に種を植えるように、  
労苦をいとわず、着実に努力するさま）から「耕雲館」  
と命名された駒澤大学旧図書館は、平成 11（1999）年に  
東京都の歴史的建造物に選定されました。

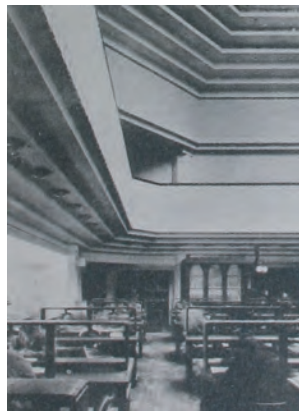


昭和 3(1928) 年当時の外観

設計者 菅原榮蔵

建築年 昭和 3（1928）年

関東大震災復興事業として、また大正 14 年の大学昇格に  
あわせたキャンパス整備の一環としてつくられた建物で、  
当初は図書館でした。平面は、2 本の直交する軸線を中心  
に展開する中央の吹抜けホールとそれを囲む稲妻型の壁で  
構成されています。立面は、フランク・ロイド・ライト風  
のモチーフや、セセッション（19 世紀末の新芸術運動の一  
つ。分離派）、表現主義など、大正時代に流行した外来の  
新様式が巧みに折衷されています。



閲覧室であった中央ホールの  
象徴的な空間構成は、本を読む  
という行為を崇高な営みに高め  
ようという設計者の意図がうか  
がえます。

全体の構成の独創性や自由な  
折衷が見られる点で、菅原榮蔵  
(1892～1968) の代表作とい  
えます。

昭和 3（1928）年当時の閲覧室

## 利 用 案 内

【開館時間】 月～金 10：00～16：30  
(ただし入館は閉館 15 分前まで)  
・入館は無料です。  
・車椅子升降機、エレベーター、車椅子をご利用いた  
だけけるトイレを備えております。

【休 館 日】 土・日・祝日 その他大学の定める休業日  
※詳細はホームページをごらんください。

【利用上の注意】 ・館内での喫煙及びご飲食はお控えください。  
・館内での携帯電話のご使用はお控えください。

【交通案内】 ●東急田園都市線  
「駒沢大学」駅下車 徒歩10分  
●東急バス  
①渋谷、三軒茶屋、二子玉川方面より  
渋12系「駒沢」下車 徒歩3分  
渋82系「駒沢」下車 徒歩1分  
②等々力方面より  
等11系「駒沢公園西口」下車 徒歩2分  
③自由が丘方面より  
自01系「駒大深沢キャンパス前」下車 徒歩5分



## 駒澤大学禅文化歴史博物館

The Museum of Zen Culture and History, Komazawa University

〒154-8525 東京都世田谷区駒沢 1-23-1

TEL(03)3418-9610

FAX(03)3418-9611

<https://www.komazawa-u.ac.jp/facilities/museum/>

(R5.10)

## 東京都選定歴史的建造物 耕雲館 駒澤大学禅文化歴史博物館



The Museum of  
Zen Culture and History,  
Komazawa University



## 施設概要



須彌壇と一仏両祖の尊像

駒澤大学禅文化歴史博物館は、東京都選定歴史的建造物に選定された「耕雲館」を保存・活用し、開校 120 周年記念事業の一環として平成 14（2002）年に開設されました。

平成 18（2006）年 11 月には博物館相当施設の指定を受けました。

展示室は大きく 3 つに分かれており、1 階は本学の特色を生かした禅の文化と歴史をテーマとする「常設展示室」、2 階は様々な情報を発信する「企画展示室」、『旃檀林』の学寮時代から今日までの大学の歴史を展望する「大学史展示室」で構成されています。

また地下 1 階は、本学博物館学講座の場として、実習室・研修室等が用意されています。

仏教の教義並びに曹洞宗立宗の精神を建学の理念とする駒澤大学を象徴する、国内外に例のないユニークで新しい博物館として、広く社会の文化の進展に寄与できるものと自負しています。



「旃檀林」扁額：吉祥寺（東京都文京区）山門（複製）

## 常設展示室「禅の世界」（1階）



道元禅師絵伝（1～2月展示）



涅槃図（2月展示）

常設展示室は、禅の象徴空間の展示室 A と、曹洞宗を中心とした禅の歴史と文化を辿る展示室 B 1～5 で構成されています。

当館では、禅僧の墨蹟や絵画をはじめ、禅文化を語る美術工芸品や仏教美術に至るまで、幅広い分野の資料を収蔵しており、各展示室のテーマごとに公開しています。

大学の原点ともいえる禅の世界を体感して下さい。

### ・展示室 A 禅とは何か？

須彌壇と一仏両祖の尊像を中心に、修行僧の生活空間「単」の再現や、坐禅像、禅宗寺院の楽器（鳴らし物）などにより、禅の象徴的空間を構成しています。



枅澤清 作「釈迦生涯レリーフ」



江戸時代の永平寺（模型）



起きて半畳、寝て一畳 「単」



金保正智 作「澤木興道師坐禅像」「蟠龍」

### ・展示室 B-1 禅の源流

禅の発祥から日本への伝来に至る流れを辿ります。

### ・展示室 B-2 曹洞禅の成立と展開

道元による日本曹洞禅の確立から、瑩山による地方展開に至る教団形成の流れを辿ります。

### ・展示室 B-3 正法眼蔵・伝光録の世界

『正法眼蔵』、『伝光録』を通し曹洞禅の思想に触れます。

### ・展示室 B-4 禅僧列伝

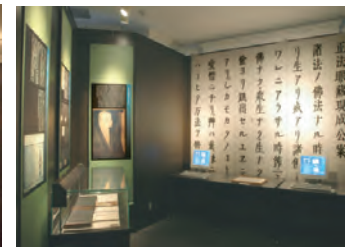
中世、近世、近代の禅僧たちを紹介し、社会史の視点から曹洞禅の歩みを解き明かします。

### ・展示室 B-5 禅の文化と歴史

禅の影響から生まれた日本独自の多彩な文化や芸術などを紹介します。



展示室 B-2



展示室 B-3

## 講演会・セミナー

曹洞宗の年中行事や企画展などにあわせ、講演会やセミナーを随時開催しています。



## 博物館学講座

地下 1 階には、博物館実習室、作業室、鑑賞室など博物館学芸員資格講座の学習の場としての施設が用意されています。

